

# Iwona Sobotka

## Soprano



La carrera de la soprano polaca Iwona Sobotka despegó de manera extraordinaria, en 2004, tras ganar el Gran Premio del Concurso Queen Elizabeth de Bélgica. Igualmente, fue galardonada en las East and West Artist International Auditions de Nueva York, en el concurso Polish Art Song Competition de Varsovia y en el Concurso Paderewski de Bydgoszcz, su agenda está llena de compromisos en Europa, Japón y América.

Actúa habitualmente bajo la batuta de reconocidos directores como Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Sylvian Camberling, Thomas Hengelbrock, Jacek Kaspszyk, Jesús López-Cobos, Antoni Wit o Massimo Zanetti. Además, trabaja con orquestas como la de la Ópera de París, Sinfónica de Viena, Radio de Baviera, Radio de Berlín, City of Birmingham, Filarmónica de Luxemburgo, la Monnaie de Bruselas, National d'Île-de-France, Filarmónica de San Petersburgo, así como las mejores orquestas polacas.

Sus interpretaciones de repertorio polaco son una referencia internacional, en particular las de Karol Szymanowski. De este autor, ha grabado las canciones con orquesta, con la Orquesta Nacional Sinfónica de la Radio polaca, bajo la dirección de Kazimierz Kord, y ha contribuido a la recopilación completa de las canciones de Szymanowski realizada por el sello holandés Channel Classics. También grabó junto a Sir Simon Rattle y la Orquesta de Birmingham, las "Canciones de una princesa de cuento de hadas" para EMI Classics. En 2009 hizo una gira con el pianista Piotr Anderszewski con obras del gran compositor polaco, incluyendo conciertos en el Carnegie Hall y en el Wigmore Hall.

En la temporada 2007-2008, la artista debutó en el la Opera Nacional de Paris con el papel de Ygraine, de la ópera "Ariana y Barbazul" de Paul Dukas. Un año después regresó a París como primera dama en "La Flauta Mágica" de Mozart, y en el escenario de Gran Teatro de Varsovia interpretó el papel de Zuzia, en la ópera "Verbum Nobile" de Moniuszko. El director Hansjörg Schellenberger la escogió para el papel principal de Vespina en la ópera "La infidelidad frustrada" de Haydn, presentada en Munich y Milán. Recientemente debutó en el Schleswig Holstein Musik Festival, interpretando el papel principal en "Halka" de Moniuszko, y mas tarde actuó en la Sala Pleyel de Paris con las "Cuatro últimas Canciones" de Richard Strauss. Durante la presente temporada actuará en escenarios como el Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres, Berlin Philharmonic Concert Hall o Auditorio Nacional de Madrid.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Fryderyk Chopin de Varsovia y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, donde fue alumna del artista y pedagogo Tom Krause.