

# Iwona Sobotka

## Soprano



“Una voz suntuosa, una cantante poética y apasionada. [...] gracias a su sorprendente madurez a la hora de abordar los textos, y a su refinada técnica que le permite obtener matices de gran sutileza. [...] esta artista, que parece destinada a la escena lírica, posee también la profundidad y reflexión necesarias para convertirse en una cantante de lied sensible y cautivadora. [...] su voz parece hecha de un metal a la vez puro y concentrado. Nos mostró una gran estabilidad vocal que le augura una hermosa carrera artística. Posee un buen sentido teatral, y extrae la personalidad de sus personajes con vigor y generosidad.”

– Crítica, concierto en Luxemburgo, 1 de octubre de 2004

La carrera de la soprano polaca Iwona Sobotka despegó de manera extraordinaria, en 2004, tras ganar el Gran Premio del Concurso Queen Elizabeth de Bélgica, a la edad de 22 años.

Galardonada también en Nueva York (East and West Artist International Auditions), Varsovia (Polish Art Song Competition) y Bydgoszcz (Concurso Paderewski), su agenda está llena de compromisos en Europa, Japón y América.

Actúa habitualmente bajo la batuta de reconocidos directores como Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Sylvian Camberling, Thomas Hengelbrock, Jacek Kasprzyk, Jesús López-Cobos, Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit o Massimo Zanetti. Además, trabaja con orquestas como la Ópera de París, Sinfónica de Viena, Radio de Baviera, Radio de Berlín, City of Birmingham, Filarmónica de Luxemburgo, la Monnaie de Bruselas, Fondazione Toscanini, National d’Île-de-France, Filarmónica de San Petersburgo, así como las mejores orquestas polacas.

Sus interpretaciones de repertorio polaco son una referencia internacional, en particular las de Karol Szymanowski. De este autor, ha grabado las canciones con orquesta, con la Orquesta Nacional Sinfónica de la Radio polaca, bajo la dirección de Kazimierz Kord, y ha contribuido a la recopilación completa de las canciones de Karol Szymanowski realizada por el sello holandés Channel Classics. También grabó junto a Sir Simon Rattle y la Orquesta de Birmingham, las “Canciones de una princesa de cuento de hadas” para EMI Classics. En 2009 hizo una gira con el pianista Piotr Anderszewski con obras del gran compositor polaco, incluyendo conciertos en el Carnegie Hall y en el Wigmore Hall.

En la temporada 2007-2008, la artista debutó en el la Opera Nacional de Paris con el papel de Ygraine, de la ópera “Ariana y Barbazul” de Paul Dukas, producción con la que también realizó una gira por Japón. Un año después regresó a París como primera dama en “La Flauta Mágica” de Mozart, y en el escenario de Gran Teatro de Varsovia interpretó el papel de Zuzia, en la ópera “Verbum Nobile” de Moniuszko. El director Hansjörg Schellenberger la escogió para el papel principal de Vespina en la ópera “La infidelidad frustrada” de Haydn, presentada en Munich y Milán. Recientemente actuó en el Schleswig Holstein Musik Festival, interpretando el papel principal en “Halka” de Moniuszko, y mas tarde actuó en la Sala Pleyel de Paris con las “Cuatro

últimas Canciones” de Richard Strauss. También debutó en el festival “Le Folle Journee” en Nantes, Francia, y ha estrenado una obra de Bruno Dozza encargada por la Quincena Musical de San Sebastián, con letra de Eduardo Chillida.

Durante la presente temporada actuará en escenarios como el Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres o Berlin Philharmonic Concert Hall y volverá al Schleswig Holstein Musik Festival donde interpretará el papel de Liu en la ópera “Turandot” de Puccini, dirigida por Massimo Zanetti.

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Fryderyk Chopin de Varsovia y en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, donde fue alumna del artista y pedagogo Tom Krause.

2011/12 season only. Please contact [info@iwonasobotka.com](mailto:info@iwonasobotka.com) if you wish to edit this biography.